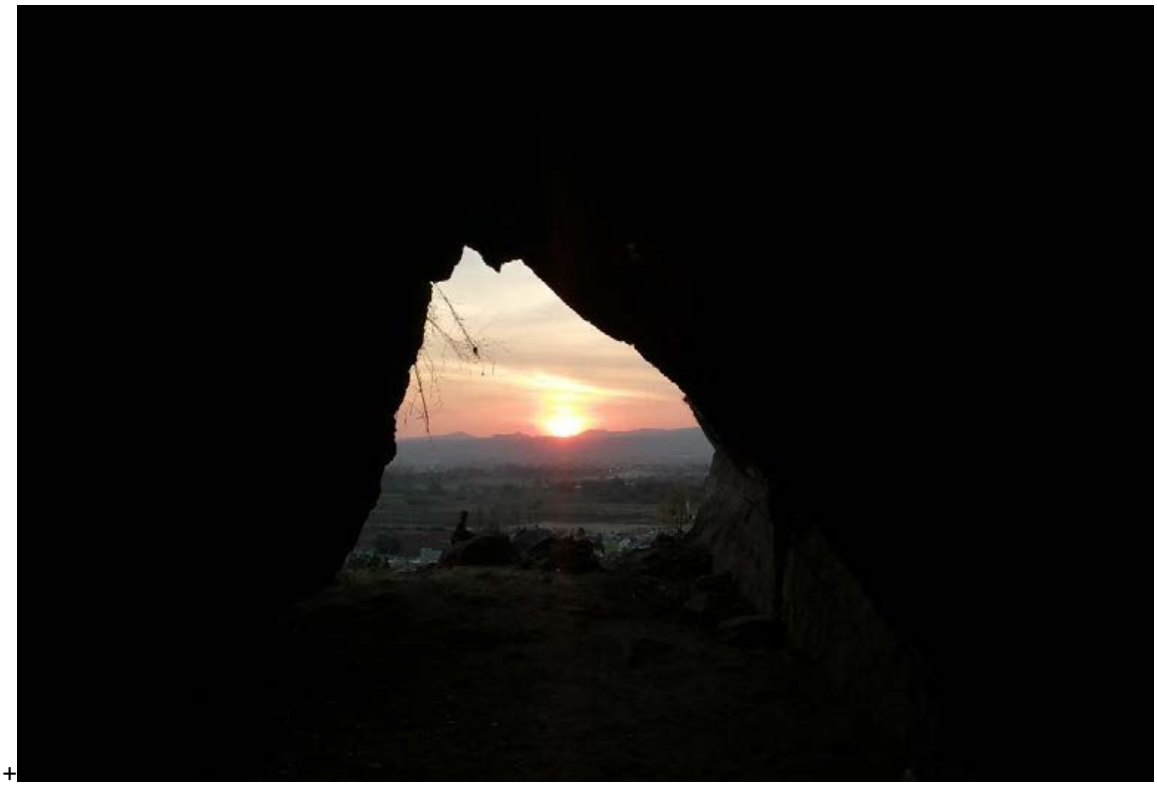
Comunicación Solsticio de invierno 2023

Es bien sabido que los santuarios antiguos, construidos por los antepasados en México tienen relación con el cosmos. Dicho con otras palabras, para los incrédulos, que los espacios arqueológicos en nuestro país tienen orientaciones astronómicas.

Ejemplos en abundancia y, sin embargo, la arqueoastronomía como disciplina académica en México, tiene menos de cuarenta años. Huapalcalco, la Zona de Monumentos Arqueológicos (ZMA) de Huapalcalco, no es la excepción, al contrario, seguramente diversos prodigios astronómicos suceden en el lugar, a pesar de la burocracia y lo limitante de la política cultural que nos tocó sufrir en este tiempo, ojalá sean develados los misterios que Huapalcalco y el cosmos comparten. Por fortuna, conocemos uno: **El fenómeno del solsticio del invierno, observado desde la única cueva, en la cara sur de la ladera de la ZMA Huapalcalco.**

Situémonos en el interior de la cueva, imaginemos que es nuestro hogar. Durante la mayor parte del año, la gran mayoría; por la boca de la cueva no lograríamos ver la puesta del sol. Dicho en otras palabras, el interior de la cueva está en relativa oscuridad casi todo el tiempo. Sin embargo, algunos pocos días al año, cuando la puesta del sol alcanza su punto extremo al sur, la puesta del sol coincide justamente con la boca de la cueva y los rayos del sol entran directamente al interior.

+ 

Solsticio de invierno 2021 - Foto: Alejandro Aldana Barragán

Los antepasados tuvieron gran desarrollo astronómico. Evidencia de ello está en la precisión de sus calendarios, o en las orientaciones que daban a sus monumentos. Al igual que la astronomía actual, la acción de observar el movimiento de los astros de nuestros antepasados, fue el producto histórico de la acumulación de conocimientos, transmitidos de generación en generación.

Pero, **¿cómo fue que Niebla y Tiempo A. C., reparó en el fenómeno del solsticio de invierno en Huapalcalco?**

En el año 2012 se llevó a cabo el XIV coloquio internacional sobre Otopames, con sede en la Universidad Politécnica de Tulancingo, aquel año en homenaje a Jacques Galinier, investigador francés que ha dedicado sus investigaciones a la cultura otomí en la sierra otomí-tepehua en el estado de Hidalgo. En aquel coloquio estuvo presente la presidente de Niebla y Tiempo A. C., Monserrat Barragán Andrade; ahí conoció al doctor Francisco Salvador Granados Saucedo, quién presentó la ponencia "La importancia astronómica y espacial de los solsticios en la zona arqueológica de Huamango, Estado de México", investigación que le valió el premio Nohemí Quezada a la mejor tesis doctoral sobre otopames, 2012. Vale la pena mencionar, que como parte del XIV coloquio otopame se realizó una visita al entonces sitio arqueológico Huapalcalco.

Mucho hemos aprendido, Niebla y Tiempo A. C., en décadas de hacer *Topializ* en Huapalcalco, por ejemplo, que **los mitos que tienen lugar en *la casa verde*, suceden durante los solsticios**, en los momentos del año en que el movimiento aparente del sol en el horizonte se detiene. En virtud de eso, Monserrat Barragán Andrade invitó al doctor en estudios mesoamericanos Francisco Granados, a visitar Huapalcalco durante el solsticio de invierno del año 2012.

Claudia Manzo Gudiño, Francisco Granados Saucedo y Monserrat Barragán Andrade - 2012

Afortunadamente, esa navidad del 2012, la familia Barragán Andrade, provenientes de León Guanajuato, vinieron al valle de Tulancingo a pasar las fiestas navideñas, y digo que fue de buena fortuna porque es necesaria multitud para vigilar desde diferentes puntos el horizonte. Nos explicó el doctor Granados, que, para estudiar las configuraciones astronómicas de lo santuarios antepasados, la ciencia actual utiliza por herramienta algo llamado: Calendario de horizonte, porque cada espacio arqueológico tiene sus particularidades calendáricas, como su nombre lo indica, es necesario mirar el horizonte, que en el caso de Huapalcalco es la sierra De las Navajas, e identificar las relaciones que los astros puedan tener con las crestas y hondonadas de la sierra. Y tiene todo el sentido, que nuestros antepasados que habitaron Huapalcalco desde tiempos remotos hayan mirado ese horizonte con disciplina milenaria.

Fuimos pues todo el clan de la familia Barragán Andrade, lidereados por el doctor Granados, al entonces sitio arqueológico Huapalcalco, al atardecer, pues el espacio mira al poniente. Nos situó en diferentes lugares: en la plaza principal; donde estuvo la cascada; en lo que queda de la cueva quemada del tecolote; en el montículo llamado “observatorio”; en lo que queda de la cueva donde está la pintura rupestre del medio sol; y en la que ahora conocemos como la cueva del solsticio. La consigna era tomar varias fotografías de la puesta del sol para que el investigador pudiera mirar el ocaso desde diferentes ángulos. A cuatro caballeros nos tocó vigilar la puesta del sol desde la cueva del solsticio: **José Luis Barragán Andrade, Roberto Cruz Barragán, el doctor Francisco Granados y a mí, Alejandro Aldana Barragán**. Cuando estaba poniéndose el sol, buscábamos alguna alineación de cresta u hondonada en el horizonte, pero después de unos minutos, caímos en cuenta que la mayor parte del año no puede observarse el momento en que el sol es devorado por el horizonte, debido a la orientación de la cueva; pero, en el solsticio del invierno, en el ocaso, cuando el sol se detiene en el extremo sur de su camino, los rayos del sol entran por la boca de la caverna. Al día siguiente, cuando el sol retoma su movimiento aparente, y comienza a desplazarse en dirección al norte, es un sol vencedor, como narra el mito del nacimiento de Hitzilopochtli, quien vence fieramente la influencia de la noche (su hermana Coyolxauqui), y va ganando terreno a ella y a sus hermanos los cuatrocientos surianos (las estrellas). Ya que a partir del solsticio de invierno las horas de luz solar aumentan y la noche se va haciendo pequeña, día tras día, hasta que el sol hace otra pausa, en el solsticio de verano.

Tulancingo 21-23-XII-2012 076 – Fotografía doctor Francisco Salvador Granados Saucedo

Desde 2012, cada año Niebla y Tiempo A. C., conmemora el solsticio de invierno en esa cueva de Huapalcalco. El doctor Francisco Granados, visitó Huapalcalco otras dos ocasiones a corroborar el acontecimiento y a buscar otras alineaciones con el horizonte. Desafortunadamente, una investigación completa para estudiar el calendario de horizonte de Huapalcalco, requiere un tratamiento con las formalidades que la academia necesita y que por supuesto demandan que el INAH haga lo que le corresponde en materia de investigación. Sin embargo, desde hace once años, como organización Niebla y Tiempo A. C., hemos mantenido viva la memoria del hallazgo. Asistimos a la puesta del sol en el solsticio de invierno, hacemos invitación abierta al público en general y Monserrat Barragán Andrade, narra el mito del nacimiento de Huitzilopochtli para compartir la trascendencia del fenómeno. Desde entonces el solsticio de invierno ha quedado consignado por algunos artistas, desde su sensibilidad; por ejemplo, en el libro de poesía “Huapalcalco, la otra mirada”, del poeta argentino Darío Lobato, quien le dedica páginas de su libro al solsticio de invierno y en las cientos de presentaciones que ha hecho respecto a la publicación, dedica siempre el cierre de sus charlas a compartir el fenómeno del solsticio, comparándolo con un hecho similar en el

templo de Abú Simbel en Egipto; desde su mirada poética. Otro ejemplo, es el mural llamado "Huapalcalco, el origen", realizado por el colectivo Antiopresión y los creadores Victoria Akino y Alejandro Nahual, que está situado en la barda de la escuela Martín Urrutía, en la calle Morelos, en el centro de Tulancingo, Hidalgo, hecho en el año 2017 como parte de la campaña "Cambiando el rostro a Huapalcalco" diseñada para reunir firmas para impulsar la declaratoria como zona de monumentos arqueológicos para Huapalcalco. En el centro del mural puede verse la cueva y el momento en que el sol cae en el horizonte, custodiado por dos personalidades importantísimas en el valle de Tulancingo; don Manuel Lorenzo (QEPD) y doña Zenaida, badis de Santa Ana Hueytlalpan. Otro ejemplo fundamental son las fotografías del creador audiovisual Víctor Crack, realizadas en el año 2016, donde puede observarse claramente el haz de luz solar entrando en la cueva del solsticio de invierno.

Fotografía oficial fenómeno solsticio de invierno 2016 - Víctor Crack

Este año 2023, Huapalcalco fue decretado como zona de monumentos arqueológicos, gracias al movimiento cultural de la sociedad de Tulancingo, abanderado por Niebla y Tiempo A. C.; y el próximo viernes 22 de diciembre estaremos por onceava ocasión, conmemorando en Huapalcalco el fenómeno del solsticio de invierno. Haremos Topializ, es decir el ejercicio de compartir desde la transmisión oral lo valores culturales de nuestra zona de monumentos arqueológicos. Vamos a

reunirnos a celebrar el hallazgo, y hacemos la invitación a toda la gente a conocerlo y hacerlo propio. **Se trata de un patrimonio cultural que es nuestro, de los pobladores del valle y hay que difundirlo.**

Niebla y Tiempo A. C. haciendo uso de nuestro derecho constitucional a la Participación Ciudadana y al acceso y disfrute de los bienes culturales hemos habitado Huapalcalco; el tema del solsticio es un ejercicio que hemos promovido durante once años, es algo que INAH debe retomar e investigar; porque ese es el ejercicio del dialogo; pero diálogos congruentes y respetuosos con los actores sociales. La institución necesita tener una mirada crítica de su ejercicio porque es vergonzosa la actuación que han tenido tratando de negar la existencia de Niebla y Tiempo A. C. en Huapalcalco, y de la existencia de un movimiento cultural en torno a la primera Zona de Monumento Arqueológicos en México conseguida a Petición de Parte por la sociedad de Tulancingo.

Grupo Scouts Tulancingo y miembros de Niebla y Tiempo A. C. - solsticio invierno 2019

Atentamente
Alejandro Aldana Barragán

Galería fotográfica:

Comunicación Solsticio de invierno 2023

Montaje del ángulo en las puestas de sol respecto a la cueva del solsticio en Huapalcalco- Elaboración Victor Crack

Miembros del Colectivo Antiopresión y Niebla y Tiempo A. C. - 2017

Comunicación Solsticio de invierno 2023

Doris Bartholomew, Monserrat Barragán, Doña Zenaida y Don Manuel – XIV coloquio otopame 2012

Dr. Francisco Granados - Huapalcalco 2013 / Badis Don Manuel Lorenzo y Doña Zenaida - mural “El origen” calle Morelos - 2016

Martín Andrade y asistentes al solsticio de invierno en Huapalcalco - 2019

Darío Lobato presentación facultad de arquitectura BUAP- 2023

Icesar Martínez, Alejandro Márquez, Victoria Akino y Alejandro Nahual - 2017

Cierre de la campaña “Cambiando el rostro a Huapalcalco” - mural “El origen” 2017

Comunicación Solsticio de invierno 2023

Visualización mural “Huapalcalco: el origen” 2017, - Foto: Tumblr Alejandro Nahual

Solsticio Huapalcalco, Diego Vilar, originario de Cochabamba Bolivia, acrílico sobre tela - @diego.die77

Comunicación Solsticio de invierno 2023

Solsticio de invierno Huapalcalco - 2018

NIEBLA Y TIEMPO

ASOCIACIÓN CIVIL